

Hymne "Hör mein Bitten, Herr"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1908-1847)

Andante (♩ = 96)

Soprano solo

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano main gauche

Piano main droite

5

mir, auf dei - nes Kin - des Stim - me ha - be acht, hör mein Bit - ten, Herr, nei - ge dich zu

9

mir, auf dei-nes Kin-des Stim-me ha-be acht, auf dei-nes Kin-des Stim-me ha-be

Four empty musical staves (two vocal staves and two piano staves) for the first system, corresponding to measures 9-12.

Piano accompaniment for measures 9-12, showing the right and left hand parts.

13

acht! Ich bin al-lein; wer wird mir Trö-ster und Hel-fer sein, wer wird mir

Four empty musical staves (two vocal staves and two piano staves) for the second system, corresponding to measures 13-16.

Piano accompaniment for measures 13-16, showing the right and left hand parts.

16

Trö - ster und Hel - fer sein, wer wird mir Trö - ster und Hel - fer sein? Ich bin al-

19

- lein, ich bin al - lein! Ich ir - re oh-ne Pfad in dunk-ler Nacht, in dunk-ler,

dunk-ler, Nacht; ich ir-re oh-ne Pfad in dunk-ler Nacht, in dunk-ler Nacht! Hör mein

Bit-ten, Herr, nei-ge dich zu mir, auf dei-nes Kin-des Stim-me ha-be acht, auf dei-nes Kin-des

Stim - me ha - be acht, hör mein Bit - ten, Herr, nei - ge dich zu mir!

Hör mein Bit - ten, Herr,

Hör mein Bit - ten, Herr,

Hör mein Bit - ten, Herr,

Hör mein Bit - ten, Herr,

Die Fein - de sie droh'n und he - ben ihr haupt:

nei - ge dich zu mir!

Die Fein - de sie droh'n und he - ben ihr

nei - ge dich zu mir!

Die Fein - de sie droh'n und he - ben ihr

nei - ge dich zu mir!

Die Fein - de sie droh'n und he - ben ihr

nei - ge dich zu mir!

Die Fein - de sie droh'n und he - ben ihr

43

f "Wo ist nun der Ret-ter, an den ihr ge - glaubt?" *sfz*

haupt: "Wo ist nun der Ret-ter, an den ihr ge-

haupt: "Wo ist nun der Ret-ter, an den ihr ge-

8 haupt: "Wo ist nun der Ret-ter, an den ihr ge-

haupt: "Wo ist nun der Ret-ter, an den ihr ge-

51

Sie lä-stern dich tä - glich, sie stel-len uns nach, und

sfz - glaubt?" *f* Sie lä-stern dich tä - glich,

sfz - glaubt?" *f* Sie lä-stern dich tä - glich,

8 *sfz* - glaubt?" *f* Sie lä-stern dich tä - glich,

sfz - glaubt?" *f* Sie lä-stern dich tä - glich,

60

hal - ten die From - men in Knecht - schaft und Schmach, in Knecht - schaft und

in Knecht - schaft und

in Knecht - schaft und

in Knecht -

sfz *f* *sfz* *f* *sfz*

in Knecht -

66

Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, und hal - ten die From - men in

Schmach, in Knecht schaft und Schmach, und hal - ten die From - men in

Schmach, in Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, und hal - ten die

- schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, in

- schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach,

- schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach,

Knecht - schaft und Schmach, *sfz* Schmach, in Knecht-schaft und
 Knecht - schaft und Schmach, *in sfz* Schmach, in Knecht-schaft und
 From - men und Schmach, *in sfz* Knecht - schaft und
 Knecht-schaft und Schmach, *in sfz* Knecht - schaft und
 sie hal-ten die From-men in Knecht-schaft und Schmach, in Knecht - schaft und

Schmach. Die Fein-de sie drohn, *f* sie stel-len uns nach, *f*
 Schmach. Die Fein-de se droh'n, *f* sie stel-len uns *f*
 Schmach. Die Fein-de se droh'n, *f* sie stel-len uns *f*
 Schmach. Die Fein-de sie drohn, *f* sie stel-len uns *f*
 Schmach. Die Fein-de sie drohn, *f* sie stel-len uns *f*

und hal-ten die From-men in Knecht-schaft und Schmach, in Knecht - schaft und
 nach, in Knecht - schaft und
 nach, in Knecht - schaft und
 nach, in Knecht-
 nach, in Knecht-

f *f* *f* *f* *sfz* *f* *sfz*

8

Schmach, in Knecht - schaft und Schmach,
 Schmach, in Knecht - schaft und Schmach,
 Schmach, sie hal - ten die From-men in
 - schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, sie hal - ten die
 - schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, in

8

sie hal-ten die From-men in Knecht-schaft und Schmach, in Knecht-schaft und
 sie hal-ten die From-men in Knecht-schaft und Schmach, in Knecht-schaft und
 Knecht - schaft und Schmach, in Schmach, in Knecht-schaft und
 From - men in Knecht - schaft, in Knecht-schaft und
 Schmach, in Knecht - schaft, in Knecht-schaft und

Musical score for page 99, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of five vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "sie hal-ten die From-men in Knecht-schaft und Schmach, in Knecht-schaft und Knecht - schaft und Schmach, in Schmach, in Knecht-schaft und From - men in Knecht - schaft, in Knecht-schaft und Schmach, in Knecht - schaft, in Knecht-schaft und". The piano accompaniment includes a bass line with a fermata and a treble line with chords and moving lines.

Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, und hal - ten die
 Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, und hal - ten die
 Schmach, in Knecht - schaft und in Schmach, und hal - ten die
 Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, und hal - ten die
 Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, und hal - ten die

Musical score for page 105, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of five vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, und hal - ten die Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, und hal - ten die Schmach, in Knecht - schaft und in Schmach, und hal - ten die Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, und hal - ten die Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, und hal - ten die". The piano accompaniment includes a bass line with a fermata and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include *sfz* (sforzando).

From - men in Knecht - schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach!

From - men in Knecht - schaft und Schmach,

From - men in Knecht - schaft und Schmach,

From - men in Knecht - schaft und Schmach,

From - men in Knecht - schaft und Schmach,

Recitativ

Mich faßt des To - des Furcht

in Knecht - schaft und Schmach!

in Knecht - schaft und Schmach!

in Knecht - schaft und Schmach!

in Knecht - schaft und Schmach!

in Knecht - schaft und Schmach!

bei ih-rem Dräu'n! Sie sind un-zäh-li-ge, ich bin al - lein; mit mei-ner Kraft kann ich nicht wi-der-

The score for page 132 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "bei ih-rem Dräu'n! Sie sind un-zäh-li-ge, ich bin al - lein; mit mei-ner Kraft kann ich nicht wi-der-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

- stehn, Herr, kämp-fe du für mich, Gott, hör mein Fleh'n! *f* *Sostenuto* Gott, hör mein Fleh'n! Herr, kämp-fe
 Gott, hör mein Fleh'n! Herr, kämp-fe
 Gott, hör mein Fleh'n!
 Gott, hör mein Fleh'n! Herr,
 Gott, hör mein Fleh'n!

The score for page 136 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- stehn, Herr, kämp-fe du für mich, Gott, hör mein Fleh'n! *f* *Sostenuto* Gott, hör mein Fleh'n! Herr, kämp-fe". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as *f* and *Sostenuto*.

140

sfz du für mich, *sfz* Gott, hör mein Fleh'n!

du für mich, Gott, hör mein Fleh'n!

Herr, kämp - fe du für mich, Gott, hör mein Fleh'n!

kämp-fe du für mich, du für mich, Gott, hör mein Fleh'n!

Herr, kämp-fe du für mich, Gott, hör mein Fleh'n!

p *pp*

145

Con un poco più di moto

O Könn't ich flie - gen wie Tau - ben da-hin, weit hin-weg vor dem Fein-de zu fliehn!

150

O Könnt ich flie - gen wie Tau - ben da-hin, weit hin-weg, weit hin-weg, weit hin-weg vor dem

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 150-154. The vocal line features three triplet markings over the first three measures and a forte (*f*) dynamic marking at the start of measure 154. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

This block shows the piano accompaniment for measures 150-154, including both the right and left hand staves. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand provides a harmonic and rhythmic foundation.

155

Fein-de zu fliehn! In die Wü - ste eilt' ich dann fort, fän-de Ru - he am schat - tig-en

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 155-159. The vocal line includes three triplet markings, a sforzando (*sfz*) dynamic marking in measure 157, and another triplet marking in measure 159. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

This block shows the piano accompaniment for measures 155-159, including both the right and left hand staves. The right hand features more complex chordal textures and melodic movement, while the left hand maintains a steady accompaniment.

159

sfz *f* *p*

Ort, in die Wü - ste eilt' ich, eilt' ich, dann fort, fän - de Ru - he am schat - tig - en Ort,

164

f *dim.* *p*

in die Wü - ste eilt' ich dann fort, fän - de Ru - he am schat - tig - en Ort, fän - de Ru - he am

169

schat - tig-en Ort, fän - de Ru - he am schat - tig - en Ort!

O Könn't ich flie-gen wie

mf *cresc.*

174

O Könn't ich flie-gen wie Tau-ben da-hin, wie
 O Könn't ich flie-gen wie Tau - ben da hin,
 O Könn't ich flie - gen wie Tau - ben da - hin, könn't ich flie - gen wie
 Tau - ben da - hin, o könn't ich flie - gen wie

Tau - ben da - hin, weit hin - weg, vor dem Fein - de zu fliehn, vor dem
 da - hin, weit hin - weg, weit hin - weg, weit hin - weg vor dem
 8 Tau - ben da - hin, weit hin - weg vor dem Feind, weit hin -
 Tau - ben da - hin, weit hin - weg vor dem Feind,

Fein - de zu fliehn, dem Fein - de zu fliehn, *f* weit hin - weg! In die Wü - ste
 Fein - de zu fliehn, dem Fein - de zu fliehn, *f* weit hin - weg! In die Wü - ste eilt' ich dann
 8 - weg, vor dem Fein - de zu fliehn, *cresc.* *f* weit hin - weg! In die
 weit hin - weg vor dem Fein - de zu fliehn, *cresc.* *f* weit hin - weg, weit hin -

186

eilt' ich dann fort, fän-de Ru - he am schat-ti - gen Ort, fän - de
 fort, fän - de Ru - he am schat-ti - gen Ort, am schat - ti - gen
 Wü-ste eilt' ich dann fort, fän-de Ru - he am schat-ti - gen Ort, fän-de
 - weg! In die Wü - ste eilt' ich dann

190

Ru - he am schat - ti - gen Ort, hin-weg vor dem Fein-de zu fliehn, hin-weg
 Ort, am schat - ti - gen Ort, hin-weg vor dem Fein-de zu fliehn, hin-weg
 Ru - he am schat-ti-gen, schat - ti - gen Ort, hin-weg vor dem Fein-de zu fliehn, hin-weg
 fort, fän - de Ruh am schat-ti-gen Ort, hin-weg vor dem Fein-de zu fliehn, hin-weg

O Könnt' ich flie - gen wie Tau - ben da - hin,
 vor dem Fein - de zu fliehn, dem Fein - de zu fliehn,
 vor dem Fein - de zu fliehn, dem Fein - de zu fliehn,
 vor dem Fein - de zu fliehn, dem Fein - de zu fliehn,
 vor dem Fein - de zu fliehn, dem Fein - de zu fliehn,

8

weit hin - weg vor dem Fein - de zu fliehn! O Könnt' ich flie - gen wie Tau - ben da - hin, weit hin - weg,
 fän - de Ru he,
 fän - de Ru he,
 fän - de Ru he,
 fän - de Ru he,

8

cresc. *f* *p* *p* *p* *p*

weit hin - weg, weit hin - weg vor dem Fein - de zu fliehn! In die Wü - ste eilt' ich dann

weit hin - weg wollt ich fliehn!

weit hin - weg wollt ich fliehn!

weit hin - weg wollt ich fliehn!

weit hin - weg wollt ich fliehn!

weit hin - weg wollt ich fliehn! O Könnt' ich flie - gen wie

f *f* *f*

fort, fän - de Ru - he am schat - tig - en Ort, in die Wü - ste eilt' ich,

O Könnt' ich flie - gen da - hin!

O Könnt' ich flie - gen wie Tau - ben da - hin!

O Könnt' ich flie - gen wie Tau - ben da - hin!

Tau - ben, wie Tau - ben da - hin!

eilt' ich, dann fort, *p* fän-de Ru-he am schat-tig-en Ort, *f* in die Wü - ste eilt' ich dann fort,
p In die Wü - ste eilt' ich dann
p In die Wü - ste eilt' ich dann
p In die Wü - ste eilt' ich dann
 In die Wü - ste eilt' ich dann

fän - de Ru-he am schat-tig-en Ort, am schat-tig-en Ort, *f* am schat - tig - en
 fort, fän-de Ru - he am schat-ti - gen Ort, am schat - ti - gen Ort, am schat - ti - gen
 fort, fän-de Ru - he am schat-ti - gen Ort, am schat - ti - gen
 fort, fän-de Ru - he am schat-ti - gen Ort, am schat - ti - gen
 fort, fän-de Ruh, fän-de Ruh, am schat - ti - gen

223

Ort, fän - de Ru - he am schat - tig-en Ort, fän - de Ru - he am schat - tig - en

Ort, Ruh am schat - ti - gen

Ort, Ruh am schat - ti - gen

Ort, Ruh am schat - ti - gen

Ort, Ruh am schat - ti - gen

229

Ort.

Ort.

Ort.

Ort.

Ort.