

Hymne "Hör mein Bitten, Herr"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1908-1847)

Andante (♩ = 96)

Soprano solo

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano main gauche

Piano main droite

5

mir, auf dei - nes Kin - des Stim - me ha - be acht, hör mein Bit - ten, Herr, nei - ge dich zu

The musical score is arranged for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome indication of 96 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal part is written for Soprano solo, with the lyrics in German. The piano accompaniment is divided into two staves: 'Piano main gauche' (left hand) and 'Piano main droite' (right hand). The score is divided into two systems, with a measure rest at the beginning of the second system. The lyrics are: 'Hör mein Bit-ten, Herr, nei-ge dich zu mir, auf dei-nes Kin-des Stim-me ha-be acht, hör mein Bit-ten, Herr, nei-ge dich zu'.

9

mir, auf dei-nes Kin-des Stim-me ha-be acht, auf dei-nes Kin-des Stim-me ha-be

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano staff. The vocal staves contain rests for measures 9-12. The piano staff contains musical notation for measures 9-12.

Piano accompaniment for measures 9-12, showing the right and left hand parts.

13

acht! Ich bin al-lein; wer wird mir Trö-ster und Hel-fer sein, wer wird mir

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano staff. The vocal staves contain rests for measures 13-15. The piano staff contains musical notation for measures 13-15.

Piano accompaniment for measures 13-15, showing the right and left hand parts.

16

Trö - ster und Hel - fer sein, wer wird mir Trö - ster und Hel - fer sein? Ich bin al-

19

- lein, ich bin al - lein! Ich ir - re oh-ne Pfad in dunk-ler Nacht, in dunk-ler,

dunk-ler, Nacht; ich ir-re oh-ne Pfad in dunk-ler Nacht, in dunk-ler Nacht! Hör mein

Bit-ten, Herr, nei-ge dich zu mir, auf dei-nes Kin-des Stim-me ha-be acht, auf dei-nes Kin-des

Stim - me ha - be acht, hör mein Bit - ten, Herr, nei-ge dich zu mir!

Hör mein Bit - ten, Herr,

Hör mein Bit - ten, Herr,

Hör mein Bit - ten, Herr,

Hör mein Bit - ten, Herr,

Die Fein-de sie droh'n und he-ben ihr haupt:

nei-ge dich zu mir!

Die Fein-de sie droh'n und he-ben ihr

nei-ge dich zu mir!

Die Fein-de sie droh'n und he-ben ihr

nei-ge dich zu mir!

Die Fein-de sie droh'n und he-ben ihr

nei-ge dich zu mir!

Die Fein-de sie droh'n und he-ben ihr

43

f "Wo ist nun der Ret-ter, an den ihr ge - glaubt?" *sfz*

haupt: "Wo ist nun der Ret-ter, an den ihr ge-

haupt: "Wo ist nun der Ret-ter, an den ihr ge-

8 haupt: "Wo ist nun der Ret-ter, an den ihr ge-

haupt: "Wo ist nun der Ret-ter, an den ihr ge-

51

Sie lä-stern dich tä - glich, sie stel-len uns nach, und

sfz - glaubt?" *f* Sie lä-stern dich tä - glich,

sfz - glaubt?" *f* Sie lä-stern dich tä - glich,

8 *sfz* - glaubt?" *f* Sie lä-stern dich tä - glich,

sfz - glaubt?" *f* Sie lä-stern dich tä - glich,

60

hal - ten die From - men in Knecht - schaft und Schmach, in Knecht - schaft und

in Knecht - schaft und

in Knecht - schaft und

in Knecht -

66

Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, und hal - ten die From - men in

Schmach, in Knecht schaft und Schmach, und hal - ten die From - men in

Schmach, in Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, und hal - ten die

- schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, in

- schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach,

sfz

Knecht - schaft und Schmach, in Schmach, in Knecht-schaft und
sfz
 Knecht - schaft und Schmach, in Schmach, in Knecht-schaft und
sfz
 From - men und Schmach, in Knecht - schaft und
sfz
 Knecht-schaft und Schmach, in Knecht - schaft und

sie hal-ten die From-men in Knecht-schaft und Schmach, in Knecht - schaft und

Schmach. Die Fein-de sie drohn, sie stel-len uns nach,
f
 Schmach. Die Fein-de se droh'n, sie stel-len uns
f
 Schmach. Die Fein-de se droh'n, sie stel-len uns
f
 Schmach. Die Fein-de sie drohn, sie stel-len uns
f
 Schmach. Die Fein-de sie drohn, sie stel-len uns

und hal-ten die From-men in Knecht-schaft und Schmach, in Knecht - schaft und
 nach, in Knecht - schaft und
 nach, in Knecht - schaft und
 nach, in Knecht-schaft und
 nach, in Knecht-schaft und
 nach, in Knecht-schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, sie hal - ten die From-men in
 - schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, sie hal - ten die
 - schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, in

Schmach, in Knecht - schaft und Schmach,
 Schmach, in Knecht - schaft und Schmach,
 Schmach, sie hal - ten die From-men in
 - schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, sie hal - ten die
 - schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach, in

From - men in Knecht - schaft und Schmach, in Knecht - schaft und Schmach!

From - men in Knecht - schaft und Schmach,

From - men in Knecht - schaft und Schmach,

From - men in Knecht - schaft und Schmach,

From - men in Knecht - schaft und Schmach,

Recitativ

Mich faßt des To - des Furcht

p in Knecht - schaft und *pp* Schmach!

p in Knecht - schaft und *pp* Schmach!

p in Knecht - schaft und *pp* Schmach!

p in Knecht - schaft und *pp* Schmach!

in Knecht - schaft und Schmach!

bei ih-rem Dräu'n! Sie sind un-zäh-li-ge, ich bin al - lein; mit mei-ner Kraft kann ich nicht wi-der-

The score for page 132 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "bei ih-rem Dräu'n! Sie sind un-zäh-li-ge, ich bin al - lein; mit mei-ner Kraft kann ich nicht wi-der-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- stehn, Herr, kämp-fe du für mich, Gott, hör mein Fleh'n! *f* *Sostenuto* Gott, hör mein Fleh'n! Herr, kämp-fe
 Gott, hör mein Fleh'n! Herr, kämp-fe
 Gott, hör mein Fleh'n!
 Gott, hör mein Fleh'n! Herr,
 Gott, hör mein Fleh'n!

The score for page 136 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- stehn, Herr, kämp-fe du für mich, Gott, hör mein Fleh'n! *f* *Sostenuto* Gott, hör mein Fleh'n! Herr, kämp-fe". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score includes dynamic markings (*f*) and performance instructions (*Sostenuto*).

sfz du für mich, *sfz* Gott, hör mein Fleh'n!

du für mich, Gott, hör mein Fleh'n!

Herr, kämp - fe du für mich, Gott, hör mein Fleh'n!

⁸kämp-fe du für mich, du für mich, Gott, hör mein Fleh'n!

Herr, kämp-fe du für mich, Gott, hör mein Fleh'n!

p *pp*

Con un poco più di moto

O Könn't ich flie - gen wie Tau - ben da-hin, weit hin-weg vor dem Fein-de zu fliehn!

150

O Könnt ich flie - gen wie Tau - ben da-hin, weit hin-weg, weit hin-weg, weit hin-weg vor dem

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 150 to 154. The vocal line features three triplet markings over the first three measures and a forte (*f*) dynamic marking at the start of the fourth measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

This block shows the piano accompaniment for measures 150 to 154, including both the right and left hand parts. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand provides a harmonic and rhythmic foundation.

155

Fein-de zu fliehn! In die Wü - ste eilt' ich dann fort, fän-de Ru - he am schat - tig-en

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 155 to 159. The vocal line includes triplet markings and a sforzando (*sfz*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

This block shows the piano accompaniment for measures 155 to 159, including both the right and left hand parts. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand provides a harmonic and rhythmic foundation.

159

sfz *f* *p*

Ort, in die Wü - ste eilt' ich, eilt' ich, dann fort, fän - de Ru - he am schat - tig - en Ort,

164

f *dim.* *p*

in die Wü - ste eilt' ich dann fort, fän - de Ru - he am schat - tig - en Ort, fän - de Ru - he am

169

schat - tig-en Ort, fän - de Ru - he am schat - tig - en Ort!

O Könn't ich flie-gen wie

mf *cresc.*

174

O Könn't ich flie-gen wie Tau-ben da-hin, wie

O Könn't ich flie-gen wie Tau ben da hin,

O Könn't ich flie - gen wie Tau - ben da - hin, könn't ich flie - gen wie

Tau - ben da - hin, o könn't ich flie - gen wie

Musical score for page 178, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Tau - ben da - hin, weit hin - weg, vor dem Fein - de zu fliehn, vor dem da - hin, weit hin - weg, weit hin - weg, weit hin - weg vor dem Tau - ben da - hin, weit hin - weg vor dem Feind, weit hin - Tau - ben da - hin, weit hin - weg vor dem Feind,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

Musical score for page 182, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Fein - de zu fliehn, dem Fein - de zu fliehn, weit hin - weg! In die Wü - ste Fein - de zu fliehn, dem Fein - de zu fliehn, weit hin - weg! In die Wü - ste eilt' ich dann - weg, vor dem Fein - de zu fliehn, weit hin - weg! In die weit hin - weg vor dem Fein - de zu fliehn, weit hin - weg, weit hin -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. There are dynamic markings such as *f* and *cresc.* throughout the score.

186

eilt' ich dann fort, fän-de Ru - he am schat-ti - gen Ort, fän - de
 fort, fän - de Ru - he am schat-ti - gen Ort, am schat - ti - gen
 Wü-ste eilt' ich dann fort, fän-de Ru - he am schat-ti - gen Ort, fän-de
 - weg! In die Wü - ste eilt' ich dann

190

Ru - he am schat - ti - gen Ort, hin-weg vor dem Fein-de zu fliehn, hin-weg
 Ort, am schat - ti - gen Ort, hin-weg vor dem Fein-de zu fliehn, hin-weg
 Ru - he am schat-ti-gen, schat - ti - gen Ort, hin-weg vor dem Fein-de zu fliehn, hin-weg
 fort, fän - de Ruh am schat-ti-gen Ort, hin-weg vor dem Fein-de zu fliehn, hin-weg

cresc. *f* *p* *p* *p* *p*

weit hin - weg, weit hin - weg vor dem Fein - de zu fliehn! In die Wü - ste eilt' ich dann

weit hin - weg wollt ich fliehn!

weit hin - weg wollt ich fliehn!

weit hin - weg wollt ich fliehn!

weit hin - weg wollt ich fliehn!

weit hin - weg wollt ich fliehn! O Könnt' ich flie - gen wie

f *f* *f* *f*

fort, fän - de Ru - he am schat - tig - en Ort, in die Wü - ste eilt' ich,

O Könnt' ich flie - gen da - hin!

O Könnt' ich flie - gen wie Tau - ben da - hin!

O Könnt' ich flie - gen wie Tau - ben da - hin!

Tau - ben, wie Tau - ben da - hin!

eilt' ich, dann fort, *p* fän-de Ru-he am schat-tig-en Ort, *f* in die Wü - ste eilt' ich dann fort,
p In die Wü - ste eilt' ich dann
p In die Wü - ste eilt' ich dann
p In die Wü - ste eilt' ich dann
 In die Wü - ste eilt' ich dann

fän - de Ru-he am schat-tig-en Ort, am schat-tig-en Ort, *f* am schat - tig - en
 fort, fän-de Ru - he am schat-ti - gen Ort, am schat - ti - gen Ort, am schat - ti - gen
 fort, fän-de Ru - he am schat-ti - gen Ort, am schat - ti - gen
 fort, fän-de Ru - he am schat-ti - gen Ort, am schat - ti - gen
 fort, fän-de Ruh, fän-de Ruh, am schat - ti - gen

223

Ort, fän - de Ru - he am schat - tig-en Ort, fän - de Ru - he am schat - tig - en

Ort, Ruh am schat - ti - gen

Ort, Ruh am schat - ti - gen

Ort, Ruh am schat - ti - gen

Ort, Ruh am schat - ti - gen

229

Ort.

Ort.

Ort.

Ort.

Ort.